

MOW



**DENKEND
AAN GRONINGEN**

EXPWIJZER



OVER DE TENTOONSTELLING

De expositie Denkend aan Groningen verkent met werken van 21 kunstenaars het opmerkelijke en mooie van het Groninger platteland. In veel gevallen betekent dit een ode aan het landschap, in elk deel van de provincie op zijn manier bijzonder. Ook zaken als de stilte, de weidsheid en de Groningers zelf komen aan bod. De titel van de expositie ontleende het MOW aan het bekende gedicht van Hendrik Marsman, Herinnering aan Holland.

In de open oproep voor de expositie afgelopen zomer vroeg het MOW kunstenaars om naast werk voor te stellen ook de zin 'Denkend aan Groningen, zie ik ...' af te maken. Hun antwoorden vind je in deze expowijzer. Je kunt dit eveneens gebruiken als een toelichting op het getoonde werk.

EXPOSANTEN ZIJN:

Ingeborg Entrop (eenmalige voorstelling), Mieke van Es, Janneke Gelling, Hans Gerritsen, Marijk Gerritsma, Marten van Holten, Elisabeth Kodde, Petra Koen, Ria van Krieken, Maaïke Nijlunsing, Rika Post, Marike van Ringen, Tobi van Ringen, Harry Schomaker, Marian Smit, Inger Steyn, Yvonne Struys, Studio 212 Fahrenheit, Aly van der Wal, Heleen Wilkens en Monika Wolgast.

De kunstenaars in deze expowijzer staan op alfabetische volgorde. De expositie duurt van 6 oktober 2019 tot en met 19 januari 2020.

OVER DE KUNSTENAARS

INGEBORG ENTROP
Groningen

Ligconcert | eenmalige voorstelling tijdens expo

Denkend aan Groningen, zie, nee, hoor ik de seizoenen traag door oneindig laagland glijden, als een echo aan de jaargetijden van weleer. De tijd hangt laag en passeert voorbij de horizon, vluchtig en monumentaal, in eeuwig terugkerende voortgang. In het moment hoor en vrees je de stem van herinnering.

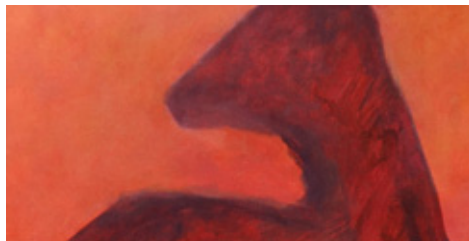
ingeborgentrop.nl



MIEKE VAN ES
Bellingwolde

Denkend aan Groningen zie ik akkers, bosjes, weiden, sloten en kanalen. Weids maar ook kleinschalig land waar reeën en hazen grazen in het avondrood. Zij eten, schijnbaar rustig. Dan plotseling steken zij met hoge sprongen over greppels naar ander akkerland. Zij verdwijnen in het groen van een dichte bosrand. Altijd alert.

miekevanes.exto.nl



JANNEKE GELLING

Sappemeer

Denkend aan Groningen, hoor ik het Groningse volkslied. Ik groeide er mee op en krijg nog steeds kippenvel bij het lezen of horen er van. *“Van Lauwerzee tot Dollard tou, het Ommelaand van Grönnen...”*. Dat Ommelaand haal ik er uit: het gebied om het land, de wereld, daar waar de zee het land raakt. Deze gedachte vormt het uitgangspunt voor mijn werk.

jeegeedesign.nl

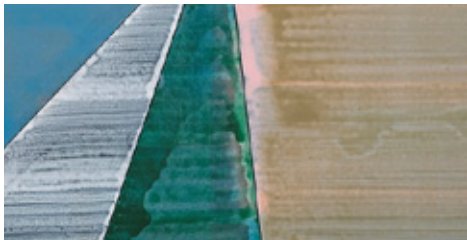


HANS GERRITSEN

Adorp

Denkend aan Groningen, zie ik de horizon. Ik woon in een dorp. Naar mijn werk fiets ik door het vlakke land en zie een rechthoekig kader, horizontaal in tweeën verdeeld. Er is de lucht en de aarde en de incidentele boom of kerktoren. Ik noem het 'Horizonland'. Vaak wil ik het nog leger en ga zo noordelijk mogelijk, richting de Waddenzee, De hemel is hier nadrukkelijk aanwezig. In blauwgrijze tinten, soms met wat oranje, roze of gele accenten. Altijd anders. De werken die ik maak, vinden hun oorsprong in dit landschap. Ik verbeeld het in vlakken, ongepolijst en met weidse gebaren. Ik schilder wat ik zie en voel.

hansgerritsen.com





MARIJK GERRITSM Jipsinghuizen

Denkend aan Groningen
zie ik winterse kale takken
lijnen tekenen in de lucht
stil hangend boven sloten en plassen
spiegelend in het oppervlak
of als dansende lijnen
tegen blauwe achtergrond
dan weer druppelend van dauw
of zwaar van regen
maar altijd vrij in de oneindige ruimte.

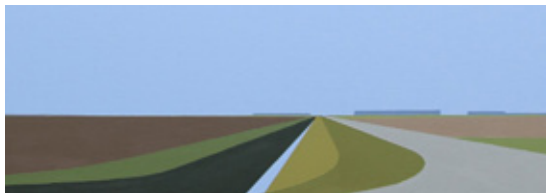
Wie kijkt naar de lijnen in de lucht
ziet veranderend beeld
in wisselende seizoenen
met elk zuchtje wind
elke wolk die voorbij drijft
de achtergrondkleur
van wit naar grijs naar blauw
soms breekt er een lijn af
krakend in de storm
of door een bijl geveld
en lijken de lijnen in één veeg
uitgegumd
de tekening blijft eeuwig onaf...

marijkgerritsma.nl

MARTEN VAN HOLTEN Winschoten

Denkend aan Groningen, hoor ik stilte. Immense stilte. Stilte is net zo noodzakelijk als lucht en water. Helaas leven we in een tijd waarin stilte een luxeartikel is geworden. Zo niet in Groningen. Het land biedt polders, uitgestrekte ruimte en een verademende stilte.

martenvanholten.nl



ELISABETH KODDE

Bellingwolde

Denkend aan Groningen, zie ik deze zomer vanuit mijn raam een uitgestrekte akker, met heerlijk wuivend graan. In het voorjaar wacht altijd de verrassing. Wordt het dit jaar knalgeel bloeiend koolzaad, goudgeel graan, sappig groen bietenblad of zo'n heerlijk geurend, roze bloeiend aardappelveld. Denkend aan Groningen, zie ik een open landschap zonder horizonvervuiling, wijde luchten met prachtige wolkenpartijen. 's Nachts een flonkerende sterrenhemel en bij helder weer een overdag opkomende maan. Na twintig jaar voel ik me verweven met het landschap. Verander ik in de winter al schilderend even de kale, koude akkers in 'warme akkers' en speel ik een spel met vlakken en kleuren.

kunstaanderandvannederland.nl/nl/elizabeth-kodde.php

PETRA KOEN

Onstwedde

Denkend aan Groningen zie ik (kwetsbare) rust en ruimte, de basis van mijn werk. Mijn werk spreekt verder voor zich zelf. Kijk maar...

groningerkunstkringdeploeg.nl/PL_Koe.html

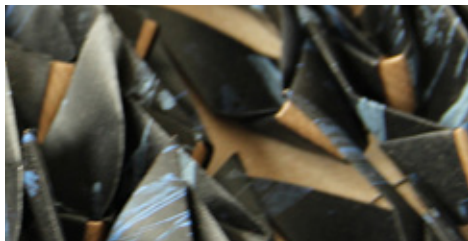


RIA VAN KRIEKEN

Finsterwolde

Denkend aan Groningen
Zie ik de ruimte
Die het land krijgt.
Helder en groots
Rechte wegen en dijken
Doorsnijden het land
Als waren het vouwen.
Inzoomend tot bij mijn voeten
Hoop ik dit en meer te verbeelden
In gevouwen papier.
In vlakken en velden
Liggend of hangend aan de muur.

riavankrieken.nl

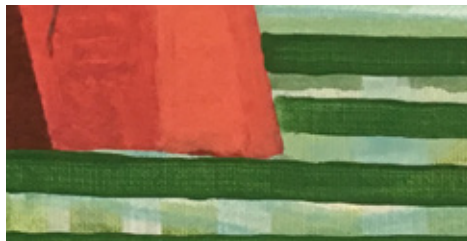


MAAIKE NIJLUNSING

Noordbroek

Denkend aan Groningen, zie ik smalle wegen
als glooiende streken op het doek dwars
door oneindige vlaktes gaan. De horizon als
een rechte lijn de lucht en het landschap in
tweeën splitsen. “En in de geweldige ruimte
verzonken de boerderijen verspreid door het
land, boomgroepen, dorpen, geknotte torens,
kerken en olmen in een grootsch verband.”
Als we een ritje maken door het Hogeland,
kan ons niets overkomen dat meer Gronings is.
Het landschap met haar lijnenspel. De historie
spreekt uit de bouwwerken. De open ruimtes
en lege luchten. De kerken, de vervlogen
tijden van strokarton, steenfabrieken en
aardappelzetmeelindustrie. Een zoete mix van
melancholie en verstillig

mnijlunsing.exto.nl



RIKA POST

Kropswolde

Op het ritme van de blues vibreert mijn gevoel voor Groningen. De muziek laat mij bewegen, dansen, en meezingen. Verschillende stemmingen passeren de revue. Luisterend naar die muziek, krijgen mijn werkprocessen een extra dimensie. De kleuren in de klanken, korte heftige tonen in een lange uithaal, stugge herhalingen van ritmes om door te gaan. Dit zijn eigenschappen in de blues die ik in mijn werk wil laten zien. Al werkend aan dat beeld, raken ritmelijnen verstrikt in patronen die vragen om bijvoorbeeld ingekapseld te worden in vloeiende, lieflijke, subtiele vormen en kleuren. Tegendraads tegen alle windrichtingen in, blijft de aloude blues overeind. Uitvoerende artiesten zijn boeiend om naar te kijken en te luisteren, net als Groningen in al zijn geledingen. Het heden en de toekomst van Mien Grunn gun ik deze bijzondere eigenschappen van de blues!



rikapost.nl



Groningen

Denkend aan Groningen, zie ik voordeur dicht. Achterdeur dicht, maar niet op slot. Kon minder. Door de achterdeur komen de verhalen naar buiten. Zorgvuldig geselecteerd komen ze tot leven op de wind aan de waslijn.

marikevanringen.nl

TOBI VAN RINGEN

Eelde

Denkend aan Groningen zie ik oneindige ruimte door dijken onttrokken aan de zee. De geometrische vormen van de dijken, de vlakken van de akkers en de lijnen die de ploegen in het land achterlaten, geven als kaders, hoe paradoxaal dan ook, het vrije gevoel. Alles komt samen: afkomst en toekomst.

tobivanringen.nl



HARRY SCHOMAKER

Ter Apel

Denkend aan Groningen, zie ik het gedicht voor me dat Albert Moesker schreef over het Groninger Wad:

*Leeg wotter op t Wad
Der wil gain schip meer overkomen
Zo laank ter niks deur t Wad zel stromen
In hoaven kinnen ze weer sloopen goan
Leeg woater het macht overnomen.'*

harryschomaker.com



MARIAN SMIT

Finsterwolde

Denkend aan Groningen zie ik velden vol koolzaad, graan en suikerbieten, maar toch vooral de structuren die deze vormen. Die structuren, én de muziek van Ede Staal, Groningser wordt het voor mij niet...

mariansmit.info



INGER STEYN

Sellingen

Denkend aan Groningen, zie ik kleine akkers omzoomd door bos. Ik zie de einder over de velden met bloeiende aardappels of wuivend graan. Als ik in de motregen de waddendijk op loop, dan hoor ik de stilte en voel ik me klein. Het voorjaar komt met de koekoek en de wiewaal. Ik zie reeën grazen op het land en koeien liggen loom te herkauwen. Heldere zomerluchten zijn vol zwaluwen en ik ruik de mest en het pas gemaaide gras. In de herfst verdwaal ik in de mist en adem de aarde. De winter dient zich aan met tinten grijs en de geur van vorst.

ingersteyn.nl





YVONNE STRUYS

Wagenborgen | Nieuwolda (atelier)

Denkend aan Groningen, dan zie ik de strijd tegen het water, met verloren en gewonnen land, de verdronken dorpen en de stormvloed. Stormvloed en steden zagen in de Groninger geschiedenis. In zijn werk 'Stormvloed. Uit oude Kronieken bijeen vergaard en breedvoerig omschreven' uit 1906 beschrijft J. Bakker de stormvloed van 1643 als volgt:

"De zee was toen zoo woest, dat de zeevering niet werd erkend en het water tot diep in Drente doordrong, zelfs zoo erg, dat men rechtuit vanaf Groningen naar Zwartsluis, in Overijssel kon varen. Kerken, torens en huizen spoelden weg, zelfs lijken uit de graven."

struys.nl



STUDIO 212 FAHRENHEIT

Groningen

Denkend aan Groningen, zien wij het landschap met vele vergezichten. Omgeploegde akkers, koolzaad, koeien op gras. Onderbroken door dorpen met een kerk in het midden. Hier krijgt de wind alle ruimte om vrijuit te blazen. Op de fiets door het ommeland is de beste training die er is. Een wielrenner die de Alpen beklimt, kan zichzelf hier stuk fietsen. Zomers heeft het ommeland een schoonheid die menig mens aanspreekt. Maar de overige seizoenen vragen meer van je. De weidsheid maakt het weer extremer, met de wind voorop, gierend om het huis. Het maakt het landschap mooier en de woonkamer knusser.

212f.nl



ALY VAN DER WAL

Uithuizermeeden | Zoutkamp (atelier)

Denkend aan Groningen, dan denk ik aan het Wad, één van mijn favoriete onderwerpen sinds ik in Noord-Groningen woon. Het Wad fascineert mij. De ongereptheid, de wisselwerking tussen land, lucht en water en dan met name het licht als grote tovenaars. Op het Wad krijg ik een soort oer-gevoel. Hemel en aarde, woest en ledig, terwijl het laatste natuurlijk niet zo is. Het Wad is niet leeg maar juist vol met natuurelementen. Mijn werk is als het Wad, veel variatie, geen dag is hetzelfde. Ik kader het landschap niet in. Het is eigenlijk een doorlopende voorstelling.

alyvanderwal.nl



HELEEN WILKENS

Stadskanaal

Denkend aan Groningen, zie ik rust en ruimte, lucht en leegte. Ik zie harde werkers en nieuwe blikken. Het oude, mijn dierbare land Westerwolde. Mijn rode fietsje, de bloeiende lupinen langs 't Zevenmeersveen. De grens met Duitsland, de wind uit mijn jeugd. Ik zie stoemse blikken en kijk net als een ander in 't hele land. Maar het is er bijzonder. Er is meer tijd dan elders. Tenminste, dat denk je gewoon. Ik zie groen van het buiten en modder zo bruin, het roze van wangen van buitenmannen en was op de lijnen zo wit. De lucht is er weids en oneindig, de ruimte voor iedereen. Denkend aan Groningen, neem ik deel aan de wereld en voel ik me zelf.

heleenwilkens.nl

MONIKA WOLGAST

Onstwedde

Nagenoeg dagelijks fiets of loop ik door de natuur en beleef deze intens. Voor deze tentoonstelling liet ik mij vooral door de drie Aa's inspireren: de beekjes Ruiten Aa en Mussel Aa die samenstromen in de Westerwoldse Aa.

monikawolgast.nl



MOW

HET MOW

Hoofdweg 161
9695 AE Bellingwolde
0597 – 531 509
info@museumdeoudewolden.nl

BLIJF OP DE HOOGTE

📷 📘 📺 📧 vind ons als “het MOW”
Schrijf je in voor onze nieuwsbrief:
museumdeoudewolden.nl/nieuwsbrief

Het MOW geeft graag rondleidingen aan groepen, met bijvoorbeeld huisgemaakte taart of een lekkere lunch. Vraag naar de vele mogelijkheden. Kijk verder op onze website voor speciale arrangementen.



ENTREE

In het MOW geldt de Museumkaart
Elke woensdag eigen bijdrage
Overige dagen € 5,00
Onder de 18 jaar vrij entree

OPEN

Woensdag t/m vrijdag 11 - 17 uur
Zaterdag & zondag 13 - 17 uur
Maandag & dinsdag open op afspraak

MUSEUMDEOUD EWOLDEN.NL